

БРОНЗОВЫЕ ПОРТРЕТЫ СКУЛЬПТОРА ТЕОДОРА ПАРИЙСКОГО¹

В статье представлены данные о Феодоре (Θεόδωρος) Парийском — скульпторе, чьи бронзовые статуи датируются эллинистическим временем. Высказывается предположение о возможных тесных связях Феодора Парийского с Родосом.

В частности, предполагается, что он был учеником Тимохариды Элевтернского, поскольку группа из трех статуй была подписана в Книде именами обоих скульпторов.

Тимохарид был старше Феодора, т. е. Феодор мог под руководством Тимохариды приобщиться к работе над бронзовой портретной скульптурой. Можно думать, что затем он переселился на Родос, поскольку в нашем распоряжении имеются три подписи на бронзовых портретах, происходящих с родосского акрополя и из святилища Афины в Линде. Эти надписи позволяют датировать творчество Феодора 250–220 гг. до н. э.

Длительное пребывание на Родосе скульптора из Парии могло создать прочные связи между этими двумя полисами. Такие связи могли бы объяснить, почему еще в начале II в. до н. э. родосец Алкет из Камира посетил Парий и обнимал там статую Эрота работы Праксителя. Точно так же появление вариации Праксителейского Эрота из Парии в некрополе Родоса подтверждает ранние тесные связи между Парией и Родосом.

Ключевые слова: Теодор Парийский, Книд, Родос, Линд.

Antonio Corso

University of Cyprus, Nicosia, Cyprus. antoniocorso@hotmail.com

The bronze sculptor of portraits Theodoros of Parion

This note collects all the available evidence concerning the bronze sculptor Theodoros of Parion and suggests a possible explanation of the close links of Parion to Rhodes during the middle Hellenistic times. In particular it is suggested that he became the pupil of Timocharis of Eleutherna, because these two sculptors signed three bronze statues together at Knidos and Timocharis was older than Theodoros. Under the

¹ Английский вариант данной статьи был опубликован в работе: A. Corso. The Bronze sculptor of portraits Theodoros of Parion. Propontica. *International Journal of Propontic archeology*. 2023. Cilt 1, Say 1, Sayfa 1–6.

guide of Timacharis, Theodoros must have specialized in portrait statues made in bronze. Then he must have settled on Rhodes because we have other three signatures of portrait bronze statues by him from the Acropolis of Rhodes as well as from the sanctuary of Athena at Lindos. These inscriptions allow fixing the time span of activity of Theodoros between 250 and 220 BC. The long presence on Rhodes of this sculptor from Parion may have acted as a sort of bridge between the two poleis. That would explain the fact that in the early 2nd c. BC the Rhodian Alcetas from Camirus went to Parion and physically loved Praxiteles' statue of Eros set up at Parion. Equally the early appearance of a variation of Praxiteles' Eros of Parion in the necropolis of Rhodes may be indebted to the close links established between Parion and Rhodes.

Keywords: Theodoros, Parion, Knidos, Rhodes, Lindos.

С раннего классического периода Парий украшали статуи работы известных греческих мастеров. Уже в начале V в. до н. э. в центре Пропонтиды была установлена бронзовая статуя Геракла работы Гегесия². В середине IV в. до н. э. в городе была воздвигнута мраморная статуя Эрота работы Праксителя³. Вероятно, в тот же период на агоре Пария рядом с предполагаемой гробницей Париса была помещена бронзовая статуя работы Евфранора. Название города возводили к имени Париса, в честь которого совершались жертвоприношения и празднества⁴. Наконец упомянем монументальный алтарь Артемиды и Аполлона Актея работы Гермокреонта⁵, который, вероятно, подражал позднеклассическому алтарю Артемиды в Эфесе⁶. Изображения этого алтаря на монетах позволяют думать, что он был освящен в конце IV в. до н.э.

Таким образом, в III в. до н. э. городской пейзаж Пария с монументальной скульптурой мог побудить талантливого молодого человека из этого полиса начать карьеру скульптора. Сохранились четыре подписи Феодора на пьедесталах бронзовых портретных статуй. Самая ранняя надпись из Книда на базе, на которой стояли три не дошедшие портретные бронзовые статуи. Надпись на этой базе следующая:

² Pliny 34. 78: см. *DNO* 2014: 1. 472, № 554.

³ Pliny 36. 22: см. Corso 2021: 342.

⁴ Pliny 34. 77; Athenagoras, *Legatio pro Christianis* 26. 3–5 Никита Хониат Nicetas Choniates, *De statu* 2. 5: см. Corso 2020: 355–360.

⁵ См.: Fritsch 1983: 89–90, № 101–102 a-e; *DNO* 2014: 5. 431–432, № 4040–4041 и Keles 2018, 23–31.

⁶ О этом алтаре см.: Muss, Bammer 2001.

- ‘I [Ἐρμόφαντος] ———
 II Στρα[τα—] Ἐρμο[φάν]του
 III Θε— Ἐρμο[φάντου]
 IV [Α]πολλόδωρος Ἐρμοφάντου τὸν πατέρα καὶ τοὺς ἀδελφοὺς θεοῖς.
 V [Τι]μόχαρις Ἐλευθερναῖος ἐποίησεν.
 VI Θεόδωρος Π[αριανὸς ἐποίησεν]’.

Страт... сын Гермофанта;

Фе..., сын Гермофанта;

Аполлодор, сын Гермофанта, посвятил богам (scil.: статуи) своего отца и своих братьев.

Тимохарид из Элефтерны создал (scil.: статуи).

Феодор из Пария создал (scil.: статуи)»⁷.

Как можно видеть, критский скульптор Тимохарид и Феодор Парийский вместе работали над тремя бронзовыми статуями отца и двух сыновей. Поскольку Тимохарид был старше Феодора⁸, вполне вероятно, что он был учителем, а Феодор был его учеником. Поскольку произведения Тимохарида сосредоточены в районе Южных Спорад (Родос, Линд, Карпатос и Астипалея), а также в Книде и Сидоне, вполне вероятно, что Феодор постигал секреты бронзовой скульптуры в его мастерской где-то в этой области. Феодор, должно быть, унаследовал от своего учителя добрые отношения с заказчиками и покровителями скульпторов на Родосе и в Линде, потому что три другие сохранившиеся подписи к его работам обнаруживаются на постаментах, найденных в одном этих двух центров.

Одна из трех баз была найдена к западу от Родосского акрополя:

‘Τίμαρχον Ἀνταγόρα
 θεοῖς·
 Μυτίων Αἰνήτορος,
 Λύσων Τιμαράτου,
 Ἐξάκεστος Θρασυμήδους,
 Ἀριστίων Ἱερομβρότου,
 Ἐράτων Ῥοδοφώντος,
 Φιλοκρέων Δαμαγίτου,
 Κλεώνυμος Θευγόνου,
 Μενοίτιος Εὐφραγόρα,
 Ἱεροφάνης Ἱερομβρότου,
 Πολύρατος Θευγόνου.
 Θεόδωρος Παριανὸς ἐποί<η>σε’’.

⁷ См.: DNO 2014. 4. 475–476, № 3269 с полной библиографией.

⁸ См.: DNO 2014. 4. 475–487, № 3269–3281.

«(Статуя) Тимарха, сына Антагора, посвященная богам. Митион, сын Айнетора, Лисон, сын Тимарата, Эксакест, сын Фрасимеда, Аристион, сын Гиеромброта, Эратон, сын Родофон-та, Филокреон, сын Дамагета, Клеоним, сын Феогона, Меной-тий, сын Евфрагора, Гиерофан, сын Гиеромброта, Полиарат, сын Феогона (посветили статую). Феодор из Пария создал»⁹.

Некоторые из упомянутых в тексте лиц известны по другим свидетельствам, как выдающиеся граждане Родоса, жившие между 249 и 228 гг. до н. э.¹⁰, что позволяет датировать расцвет (ἀκμή) Феодора между 250 и 220 гг. до н. э.

В то время Родос мог гордиться одной из самых известных школ скульпторов и созданием множества новых статуй¹¹. Можно полагать, что Феодор переехал из Пария на Родос в поисках заказов на свои работы.

Остальные две подписи Теодора найдены на основаниях бронзовых портретных статуй из Линда. Одна из этих двух баз была найдена на акрополе Линда, к северу от большого портика, и имеет следующую надпись:

Ἀλεξίων Ἀ[γη]σύλου [Ἀναξαγόρας καὶ
Φιλ]τίας Ἀρχοκράτευσ
Ἀναξαγόρας Ἀγησύλου ὑπὲρ τοῦ αὐτοῦ ἀδελφοῦ Ἀλεξίωνο[ς καὶ] τῶν
παιδίων τῶν [Ἀρχοκράτευσ Ἀ]ναξαγόρα καὶ Φιλτία.
Θεῦ[δωρος Παριαν]ὸς ἐποίησε’.

«Алексион сын Гегесила, а также Анаксагор и Филтий, сыновья Архократа.

Анаксагор сын Гегесила (посветил статуи) ради своего брата Алексиона и Анаксагора и Филтия, детей Архократа.
Создал Феодор из Пария»¹².

Лица, упомянутые в надписи, неизвестны, но по форме букв надписи правдоподобна датировка второй половиной III в. до н. э. Последняя известная надпись с именем Феодора найдена на акрополе Линда, к северо-западу от портика:

⁹ См.: DNO 2014. 4. 677–678, № 3463.

¹⁰ См.: DNO 2014. 4. 678.

¹¹ См.: Bairami 2017.

¹² См.: DNO 2014. 4. 676–677, № 3461.

‘Νικολ—————
 Αθα[να— – Λινδι————]
 Θεόδ[ωρος Παριανός ἐποίησε]’.

«Никол... Афине... Линдии... Феодор из Пария создал».

Форма букв предполагает датировку ок. 230 г. до н. э. Об изображенном человеке ничего не известно¹³.

К сожалению, ни одна из подписанных статуй Феодора не сохранилась, поэтому мы не можем судить о его стиле. Деятельность Феодора из Пария на Родосе могла способствовать установлению тесных связей между Родосом и Парием. Это наблюдение, вероятно, объясняет тот факт, что родосец Алкет из Камира (нач. II в. до н. э.) — член семьи, представители которой известны как общественные благодетители, так полюбил статую Эрота Праксителя в Парии, что оставил на ней след своей спермы¹⁴. Возможно, что агальматофилия¹⁵, связанная со статуей Книдской Афродиты Праксителя, послужила примером для аналогичного подхода Алкета к статуе Эрота.

Наконец, тесные связи между Парием и Родосом объясняют преємственность композиции статуи Эрота на Родосе: статуя паросского мрамора, происходящая с кладбища Родоса (Родос, Археологический музей, № E 498) начала II в. до н. э. вдохновлена Эротом Праксителя, стоявшим в Парии¹⁶. Феодор, возможно, содействовал культурным связям между этими полисами.

Тот факт, что базы, подписанные Феодором, были найдены в Книде и на Родосе, но не в Парии, вероятно, следует объяснять тем, что Книд и Родос в конце III в. до н. э. активно украшали городское пространство монументальной скульптурой¹⁷. Для талантливого скульптора из западной Малой Азии переезд в эти края мог способствовать хорошей карьере.

¹³ См.: *DNO* 2014: 4. 677, № 3462.

¹⁴ См.: *Pliny* 36. 22.

¹⁵ См.: *Corso* 2007: 40–118.

¹⁶ См.: *Machaira* 1998: 139, fig. 5.

¹⁷ О Книде см.: *Bruns-Özgan* 2015: 137–146; о Родосе: *Vairami* 2017: iv-xviii.

Bibliography

- Bairami, K. 2017: *Large scale Rhodian sculpture of Hellenistic and Roman times*. Oxford.
- Bruns-Özgan, C. 2015: Hellenistic Sculptures and Workshops of Knidos. In: *La Sculpture gréco-romaine en Asie Mineure*, edited by S. Montel, Besançon, 137–146.
- Corso, A. 2007: *The Art of Praxiteles II*. Rome.
- Corso, A. 2020: The bronze statue of Paris by Euphranor?. In: Sponde. *Afēroma sti mnimi tou Giorgou Despini*, edited by A. Delivorrias et alii. Athens 1, 355–360
- Corso, A. 2021: 'I technē tou Praxitelous'. *Themata Archaïologias* 5. 3, 333–366.
- Fritsch, 1983: *Die Inschriften von Parion*. Bonn.
- DNO 2014: *Der neue Overbeck*, edited by S. Kansteiner et alii. Berlin.
- Keles, V. 2018: Some observations on the altar of Hermokreon in Parion'. *Paros* 4, 23–31.
- Machaira, V. 1998: 'I thematiki paragōgi tis scholis tis Rhodou'. *Regional schools in Hellenistic Sculpture*, edited by O. Palagia and W. Coulson. Oxford, 137–148.
- Martin Vazquez, L. 1988: *Inscripciones Rodias*. Madrid.
- Muss, U. Bammer, A. 2001: *Der Altar des Artemisions von Ephesos*. Vienna.