

Э. В. Янзина (МГУ имени М. В. Ломоносова),
О. В. Корнеев (МГПУ)

О НОМИНАЦИИ И ОРГАНИЗАЦИОННЫХ АСПЕКТАХ АНТИЧНЫХ АТЛЕТИЧЕСКИХ СОСТЯЗАНИЙ

В статье освещаются отдельные вопросы организации и проведения античных атлетических фестивалей. В первой части статьи дается общая классификация игр и указываются связанные с этой классификацией способы их номинации. Во второй части рассматриваются некоторые аспекты «реальной» стороны организации и проведения соревнований, а также относящаяся к этой сфере лексика. Целью статьи является показать указанный пласт лексики в его исконных «агонистических» контекстах и тем самым способствовать ее адекватному пониманию при переводах и комментировании античных текстов.

Ключевые слова: античная атлетика, ἀγῶνες ἱεροί/ στεφανῖται/ χρηματῖται, πρόπειρα, κρίσις, ἀπογραφή, κλῆρος

E. V. Yanzina (Lomonosov Moscow State University)
O. V. Korneev (Moscow State Pedagogical University)

Ancient athletic festivals: names, organization and procedures (lexical issues)

The purpose of this article is to explore special features of the organization and procedures at the ancient athletic festivals. Using a wide array of ancient written sources from both Greek and Roman literature as well as epigraphical evidence, the authors begin with a classification of the most important ancient games and give a brief analysis of their names. Then, certain features of the general procedures at the panhellenic competitions are explored. Special attention is paid to the interpretation of the Greek terms πρόπειρα, κρίσις, ἀπογραφή, κλῆρος etc.

Key words: ancient athletics, ἀγῶνες ἱεροί/ στεφανῖται/ χρηματῖται, πρόπειρα, κρίσις, ἀπογραφή, κλῆρος.

Цель настоящей статьи — представить лексику античных атлетических состязаний в «естественной стихии» ее бытования — в агонических контекстах и тем самым содействовать, насколько это возможно, верной ее интерпретации при переводе античных текстов на новоевропейские языки и при составлении комментариев к этим текстам, особенно если речь идет о метафорическом употреблении. Лексика эта весьма много-

образна и часто составляющие ее элементы оказываются соотносимыми друг с другом только по сфере применения. Поэтому авторы данной статьи не считают необходимым проводить подробный анализ и классификацию этих элементов, ограничиваясь контекстуальным переводом и общим указанием на их узус.

Общая классификация античных атлетических состязаний и особенности их номинации

Атлетические фестивали занимали важное место в культурной жизни Греции и Рима. Их было великое множество, начиная с местных состязаний и кончая общенародными играми, на которые съезжались зрители и атлеты со всех уголков античного мира. В данном разделе будет представлена общая классификация античных атлетических празднеств (с их кратким описанием), основанная, в первую очередь, на характере наград, вручаемых их победителям, а также будет рассмотрена лексика, связанная со способами номинации состязаний, их статусом и вручаемыми победителям наградами. Именно награда (ἄθλον) была тем, что объединяло все типы античных состязаний, начиная с самого первого момента их возникновения. Эта награда могла быть символической (победный венок) или иметь материальную ценность (ценный подарок, денежный приз и пр.) — в любом случае не стоит забывать о том, что античная атлетика была не спортом ради спорта, но была в первую очередь состязанием за награду: не случайно атлет (ἄθλητής) — это ‘тот, кто состязается за награду’, а первое значение глагола ἄθλεύω — ‘состязаться за награду’.

Среди античных атлетических фестивалей первостепенное значение имели так называемые священные игры — ἱεροὶ ἀγῶνες. К этой категории принадлежали главные общегреческие фестивали: Олимпийские, Пифийские, Истмийские и Немейские игры. Они никогда не воспринимались древними как сугубо спортивные мероприятия: само их основание было связано с именами греческих богов и героев: Зевса, Аполлона, Посейдона, Геры, Афины, Геракла, Пелопа и др.

Подобные соревнования назывались также στεφανῖται ‘награждающие победителя венком’, так как наградой на них был венок из листьев или ветвей священного дерева. Применительно к таким состязаниям использовались также наименования ἀγῶνες στεφανηφόροι ‘венценосные игры’ (Herod. V, 102;

Theocr. XVI, 47 и др.), ἀγῶνες φυλλίνας или φύλλινοι ‘игры, венчающие листьями’ (φυλλίνας: Poll. III, 153; Hesych.; Schol. Pind. Olymp. VIII, 101 b; φύλλινοι: Poll. III, 273; Luc. De merc. cond. 13), ἀγῶνες φυλλοφόροι ‘игры, приносящие венки из листьев’ (Pind. Olymp. VIII, 76).

Названия большинства священных игр получались посредством «двойной» субстантивации, когда к существительному τὰ ἱερά, представляющем собой по происхождению субстантивированное прилагательное, добавлялись согласованные с ним прилагательные Ὀλύμπια, Πύθια и др., а само слово ἱερά в конечном варианте названий опускалось.

Олимпийские игры (τὰ Ὀλύμπια, подразумев. ἱερά), посвященные Зевсу Олимпийскому, были самыми древними из священных состязаний. Одни источники приписывают их учреждение идейскому Гераклу (Paus. V, 7, 9)¹, а другие — Гераклу из города Фив (Pind. Olymp. II, 5; X, 24–77 и др.). В историческое время датой основания Олимпийских игр принято считать 776 г. до н. э.² Игры проводились каждый четвертый год³, с 11 до 15 дня

¹ Идейский Геракл входил в число Куретов, критских хранителей младенца Зевса.

² Именно такую дату проведения первых олимпийских игр установил софист Гиппий из Элиды, составивший и опубликовавший первый список олимпийских победителей (Plut. Numa 1).

³ Сами греки называли Олимпийские игры пятилетними (πενταετηρικοί), так как при подсчете учитывали, по всей видимости, оба крайних года. С IV в. до н. э. они начали вести по этому циклу свое летоисчисление. Счет времени по олимпиадам сделал общепринятым историк Тимей из Тавромения (остров Сицилия) (ок. 350–254 гг. до н. э.). Это «позволяло датировать каждое событие указанием на год соответствующей олимпиады, ... не прибегая к помощи других систем отсчета, как, например, списков архонтов или консулов» (Хабихт 1999: 119–120). Кроме того, известно, что Тимей был автором трактата об олимпийских победителях (Хабихт 1999: 120). Введение летоисчисления по олимпиадам приписывают также известному греческому ученому и поэту Эратосфену из Кирены (ок. 275 — ок. 195 гг. до н. э.) (Buhmann 1972: 58). Каждая олимпиада имела своего эпонима (ἐπώνυμος). Им, как правило, становился тогдашний победитель в беге на стадий (дистанция длиной примерно в 184,9 м). Тем не менее известны три случая, когда имя олимпиаде давал атлет, победивший в панкратионе (Thucyd. III, 8; V, 49. I. Magnesia № 16, 15 sqq.).

священного месяца Иеромении⁴, который начинался с первого новолуния после летнего солнцестояния (июнь–июль) (Ziehen 1937: 13–14). Местом проведения праздника была Олимпия (первоначально это был священный участок Зевса (Ἄλις) близ реки Алфей) в греческой области Элида (полуостров Пелопоннес). Главной наградой на Олимпийских играх служил венок из листьев дикой оливы — στέφανος ἐκ κολύβου, которая произрастала в Альтисе Зевса Олимпийского, на специальном участке, называвшемся Панфейоном (τὸ Πάνθειον). Панфейон располагался справа от опистодома храма Зевса, рядом с алтарем Нимф. Олимпийская олива представляла собой особый сорт масличного дерева (Aristot. Mirab. ausc. 834 a), который, согласно преданию, привез из страны гиперборейцев фиванский Геракл (Pind. Olymp. III). Согласно другим источникам, эта олива была местного происхождения. По велению Дельфийского оракула ее выбрал из числа растущих в Олимпии деревьев Ификл (Phleg. FHG III, 604). Греки называли эту оливу Καλλιστέφανος ‘прекрасно венчающая’ (Paus. V, 15, 3; Schol. Pind. Olymp. VIII, 1 d). Предназначенные для венка ветви срезались с дерева золотым серпом. Срезать их должен был знатный мальчик, у которого были живы и отец, и мать (Schol. Pind. Olymp. III, 60)⁵.

Вторым по значимости атлетическим фестивалем были Пифийские игры (τὰ Πύθια). Они справлялись в Дельфах при храме Аполлона и были посвящены этому богу. Первоначально Пифийский фестиваль включал в себя лишь состязания в исполнении пеана (гимна в честь Аполлона), сопровождаемого игрой на кифаре. После Первой священной войны (в начале VI в. до н. э.) Дельфы взяли под свой контроль амфикионы (члены религиозного союза двенадцати греческих племен), которые прибавили к музыкальным атлетические соревнования. Павсаний относит первый такой праздник к 586 г. до н. э. (X, 7, 2). Необходимо отметить, что сначала Пифийские игры были коммерческим турниром, на котором в качестве наград вручались ценные призы (ἄθλα). Но со второй пифиады (582 г. до н. э.) эти призы были заменены на лавровый венок — στέφανος ἐκ δάφνης (Strab. IX, 3, 10; Paus. X, 7, 5), и состязания в Дельфах получили статус στεφανῖται. Кроме венка победители этих соревнований

⁴ Иеромения — общее обозначение праздничного времени, независимо от его продолжительности.

⁵ Точно такой же обычай существовал и на Пифийском празднике.

получали в подарок пригоршню священных яблок Аполлона — τὰ μῆλα τῶν ἱερῶν τοῦ Ἀπόλλωνος (Luc. Anach. 9; подробнее см. Robert 1949: 93 слл.). Игры справлялись каждые четыре года (в третий год олимпийского цикла) в августе месяце.

Третьим главным атлетическим турниром были Истмийские состязания (τὰ Ἴσθμια), посвященные Посейдону. Местом их проведения служил священный участок этого бога, расположенный на Истмийском перешейке, к западу от Коринфа. Существует несколько версий возникновения игр. По одной из них Истмии были организованы Гелиосом и Посейдоном в ознаменование разрешения их спора за власть над Коринфским перешейком (Dio Chrys. XXXVII, 12–13; Paus. II, 1, 6). По другой версии, эти соревнования основали Сизиф или его сын Главк в честь Меликерта-Палемона (Ps.-Apollod. Bibl. 3, 29; Paus. I, 44, 7–8; II, 1–3 и др.). Согласно третьему варианту мифа, Истмийские состязания учредил Тесей, сын Посейдона (Schol. Pind. Isthm. Нур. b; Plut. Thes. 25). В 582 г. до н. э. игры были реорганизованы и стали устраиваться в первый и третий годы олимпийского цикла, но приходились не на лето, а на весну (апрель–май)⁶. Победитель соревнований награждался почетным венком, который сначала изготавливался из сосновых ветвей — στέφανος ἐκ πίτυος (Plut. Quaest. conv. 675 d sq.). В классическую эпоху материалом для венка служил сушеный сельдерей — στέφανος ἐκ σελίνου ξηροῦ (Pind. Olymp. XIII, 33; Nem. IV, 88; Isthm. II, 16; VIII, 64; см. также Schol. Pind. Olymp. III, 27; Olymp. XIII, 45–56; Isthm. II, 19 b). Затем сосновые ветви снова заменили сельдерей (Plut. Quaest. conv. 676 c; Schol. Apoll. Rhod. III, 1240; Schol. Pind. Isthm. Нур. b, d; Luc. Anach. 9; Dio Chrys. IX, 10; Paus. VIII, 48, 2).

Наименее престижным из четырех общегреческих фестивалей был Немейский (τὰ Νέμεια), посвященный Зевсу (Pind. Nem. II, 4 sq.). Одна мифологическая традиция связывает его учреждение с походом семи вождей против Фив и гибелью младенца Офельта-Архемора, в память о котором и были устроены Немейские игры (Stat. Theb. IV, 646 — VII, 104; Ps.-Apollod. Bibl. 3, 64–66; Schol. Pind. Nem. Нур.; Clem. Alex. Protr. II, 34, 1 и др.). Согласно другой традиции, эти состязания впервые организовал Геракл после победы над немейским львом (Schol.

⁶ Подробнее см. Schneider 1916: 2249. Счет по истмиадам (Ἴσθμιάδες) см. Ps.-Apollod. Bibl. 2, 141.

Pind. Nem. Нур. а; Schol. Stat. Theb. IV, 160 и др.).⁷ Игры получили статус общегреческого фестиваля в 573 г. до н. э. Праздник справлялся в долине речки Немей в Арголиде (Южная Греция) при храме Зевса, во второй и четвертый годы олимпийского цикла в июле месяце. Устроителями и распорядителями состязаний были сначала клеоняне, а затем жители Аргоса (Hanell 1935: 2324–2325.). Наградой победителю служил венок из зеленого сельдерея — *στέφανος ἐκ σελίνου χλωροῦ* (Schol. Pind. Nem. Нур. d; Plut. Timol. 26; Plin. Nat. hist. XIX, 46). Согласно другой традиции, победителей Немейских состязаний первоначально увенчивали венком из масличных ветвей, который после Персидских войн (V в. до н. э.), в честь погибших во время их, был заменен на венок из сельдерея, растения, связываемого в древности с культом умерших (Schol. Pind. Nem. Нур. с). В одной из надписей (IG II 1320) в качестве награды упоминается венок из сосновых ветвей.

Популярность панэллинских фестивалей привела в более позднюю эпоху к возникновению игр, для наименования которых использовались «компаративные» образования, полученные сложением основы прилагательного *ἴσος* — «равный» с названиями главных общегреческих игр: *ἰσολύμνια* ‘равноолимпийские’, *ἰσολύμνια* ‘равнопифийские’, *ἰσονέμεια* ‘равнонемейские’ (*ἰσονέμεια*).

К этой категории относились знаменитые игры, проводимые в Неаполе, полное название которых было *Ἰταλικά Ῥωμαῖα Σεβαστά Ἰσολύμνια* ‘Италийские римские священные равноолимпийские’. В надписях эти игры обычно именуются *Σεβαστά, ἐν Νεαπόλει* или *Νεὰν πόλιν*. Они были учреждены во 2 г. н. э. в честь императора Октавиана Августа и проводились каждые четыре года. Известно, что одно время использовался даже счет времени по италидам (*Ἰταλίδες*) (Moretti 1953: 175–176).

Иногда подобного рода турниры назывались просто олимпийскими. Так, например, при императоре Адриане (годы правления 117–138 гг. н. э.) в малоазийской Смирне были основаны местные олимпийские состязания — *Ἰσολύμνια ἐν Σμύρνῃ* (или *Ἰσολύμνια τῆς συνόδου*), которые справлялись раз в четыре года и во многом копировали систему организации своего знаменитого прототипа (Moretti 1953: 224–225).

⁷ Подробнее обо всех версиях появления Немейских игр см. Hanell 1935: 2323–2324.

В Эфесе также были свои олимпийские игры — Ὀλύμπια ἐν Ἐφέσῳ, на которых, как и на элидском фестивале, председательствовали и осуществляли судейство элладники — Ἐλλανοδίκαи (Moretti 1953: 182).

Примерами «равнопифийских» игр могут служить соревнования в малоазийских Траллах — Πύθια ἐν Τράλλεσι (Moretti 1953: 228) и в Анкире — Ἀσκληπίεια (Σωτήρεια) Ἴσοπύθια (Moretti 1953: 209).

«Равнонемейским» турниром были дельфийские Сотерии — Σωτήρεια, которые включали в свою программу конные и атлетические соревнования и сохраняли те же награды и возрастные категории, что и Немейские игры — ἰσονέμεον ταῖς ἡλικίαις καὶ ταῖς τιμαῖς (Syll.³ 402, 10; другие примеры см. Hanell 1935: 2327).

Главные панэллинские фестивали (Олимпийские, Пифийские, Истмийские и Немейские игры) образовывали собой четырехлетний цикл. С течением времени для такого цикла появляется специальное обозначение — περίοδος ‘период’, а атлет, одержавший хотя бы раз в своей карьере победу на каждом из турниров четырехлетнего цикла начинает именоваться περιόδονικης ‘победителем периода’, или ‘периодоником’. Наиболее выдающиеся атлеты, достигшие побед на главных состязаниях на протяжении одного олимпийского цикла, удостоивались почетного титула νικήσας περίοδον ἐν τῇ περιόδῳ ‘победитель периода в периоде’ (Moretti 1953: 35). Необходимо отметить, что термины περίοδος и περιόδονικης относительно позднего происхождения. Впервые они встречаются лишь в конце III в. до н. э. в «Олимпийских победителях» (Ὀλυμπιονίκαи) Эратосфена (frg. 8 J = Schol. Menandr. P. Оху 409). Первое эпиграфическое свидетельство мы находим в надписи на базе олимпийской статуи кулачного бойца Эпиферса из Эритр, датируемой 180 г. до н. э. (Inscr. v. Olymp. 186; ср. Moretti 1953: № 46)⁸.

В императорскую эпоху период стал также включать в себя Акцийские, Капитолийские и Аргосские соревнования⁹.

Акцийские игры (τὰ Ἄκτια) — древние состязания в честь бога Аполлона, которые получили всеобщее признание лишь

⁸ См. также Янзина, Корнеев 2020: 916.

⁹ Акцийские игры (Inscr. v. Olymp. 230; Moretti 1953: № 85 = CIG 4472 = IGR III 1012). Капитолийские игры (Moretti 1953: 182). Poliakoff 1987: 168, № 26.

после их реорганизации, предпринятой императором Августом в 27 г. до н. э. Местом их проведения был эпирский город Никополь, основанный после победы Октавиана в битве при Акции (сентябрь 31 г. до н. э.). Игры устраивались раз в четыре года в сентябре месяце (Strab. VII, 7, 6; Suet. Aug. 18; Dio Cass. XLI, 1)¹⁰. Широкую известность этого турнира подтверждает также использование летоисчисления по акцидам (Ἀκτιάδες) (Joseph. Bell. Iud. I, 398).

Капитолийские игры (τὰ Καπετώλια) были учреждены императором Домицианом в 86 г. н. э. в честь Юпитера Капитолийского (Sensor. XVIII, 15). Турнир проводился в Риме каждые четыре года (июнь–июль). Игры были устроены на греческий лад и включали в себя конные, музыкальные и атлетические соревнования. Распоряжался на них сам император, а помогали ему жрец Юпитера и жрецы Флавиев¹¹. Победитель состязаний награждался венком из листьев дуба — *Capitolina quercus*, или просто *quercus* (Stat. Silv. V, 3, 231. Iuven. VI, 387. Mart. IV, 1, 6; 54, 1; IX, 23, 5).

Престиж Акцииского и Капитолийского фестивалей был столь велик, что привел к появлению «равноакцийских» (ἰσάκτια) и равнокапитолийских» (ἰσοκαπετώλια) соревнований.

К первой группе принадлежит турнир Адриана — Ἀδριάνηος Ἡράκλειος ἰσάκτιος, организованный в Гераклее Понтийской и приуроченный к посещению провинции Вифинии императором Адрианом (Moretti 1953: 237). Другим примером являются состязания в Цезарее — ἐν Καισαρείᾳ ἰσάκτιον (IGR III 1012; ср. Moretti 1953: № 85).

Ко второй разновидности относятся игры в честь императора Коммода — Κομμόδεια Ἴσοκαπετώλια, упомянутые в надписи III в. н. э. из Дельф, начертанной на базе статуи неизвестного атлета (I. Delphes I 555; ср. Moretti 1953: № 87).

Состязания в Аргосе (полуостров Пеллопоннес), посвященные Гере, первоначально назывались Ἐκατόμφοια («Стобычьи»), но, начиная с 200 г. до н. э. стали именоваться Ἴηραία («Геровы»)¹². Эти игры пользовались успехом уже в V в. до

¹⁰ О дате реорганизации соревнований см. Moretti 1953: 205–206.

¹¹ О времени года см. Wissowa 1899: 1528. О распорядителях и программе состязаний см. Suet. Dom. 4; ср. Herodian. I, 9, 2; CIL IX, 2860.

¹² «Стобычьими» игры назывались по числу быков, приносимых в жертву (Schol. Pind. Olymp. VII, 152 и др.).

н. э.¹³ Их неоднократно упоминает в своих эпиникиях Пиндар (518–438 гг. до н. э.) (Olymp. VII, 83; IX, 88; XIII, 107. Nem. X, 22). Распорядителями аргосского турнира были в разное время Филипп Македонский (ок. 382–336 гг. до н. э.) (Liv. XXVII, 30) и Деметрий Полиоркет (ок. 337–283 гг. до н. э.) (Plut. Dem. 25). Победитель игр удостоивался почетного венка из мирта — *στέφανος ἐκ μυρσίνης* (Schol. Pind. Olymp. VII, 152 с) и ценного подарка, которым здесь был щит (*ἀσπίς*). В императорскую эпоху слово «щит» — *ἀσπίς ἐξ Ἄργου* «щит из Аргоса» — стало использоваться в качестве названия самого турнира и вытеснило из употребления все прочие его наименования (Moretti 1953: 21–22).

Для получения титула периодоника атлету было достаточно одержать по одной победе на любых четырех из семи вышеназванных фестивалей (Олимпийских, Пифийских, Истмийских, Немейских, Акцииских, Капитолийских и Аргосских играх)¹⁴.

К числу турниров, на которых, помимо венка, вручались ценные призы, относились и Великие Панафинеи — *Παναθηναία τὰ μεγála*. Этот афинский праздник в честь богини-покровительницы города был учрежден в год архонтства Гиппоклида (566 г. до н. э.) и получил дальнейшее развитие при Писистрате (550–527 гг. до н. э.) (Ziehen 1949: 459; Miller 2004: 232 sqq.). Праздник справлялся в третий год олимпийского цикла и включал в себя атлетические, конные и музыкальные состязания. Победители Панафиней награждались амфорами, наполненными оливковым маслом из священной рощи — *ἀμφορεῖς Παναθηναϊκοί* (Pind. Nem. X, 33–36; Aristot. Ath. Pol. LX, 1, 3 и др.). Самое большое их число (140) получал победитель в беге колесниц. Каждая амфора оценивалась приблизительно в 12 драхм, так что победитель мог выручить от продажи масла солидные по тем временам деньги (Gardiner 1930: 39). В отличие от главных общегреческих фестивалей награды здесь присуждались не только атлетам, занявшим первое место, но и, как бы мы сейчас сказали, «серебряным» призерам. В нашем распоряжении имеется датируемая IV до н. э. программа панафинейских состязаний с указанием наград для каждого их

¹³ SEG XXX 489. Moretti. Inscr. № 10 = IG IV 561 (правда, здесь они называются *δαμόσιοι* — «общественные»).

¹⁴ Луи Робер предлагает включить в этот список уже упоминавшийся неаполитанский праздник — *Ἰταλικὰ Ῥωμαῖα Σεβαστὰ Ἰσολύμπια* (Robert 1957: 57).

вида. К сожалению, в отношении атлетического турнира сохранились лишь части программы, касающиеся детской (παῖδες) и подростковой (ἀγένοιοι) категорий¹⁵. Так, например, победители в борьбе и кулачном бою среди мальчиков получали по тридцати амфор, а занявшие второе место — по шести. Чуть выше были награды у мальчиков-панкратиастов: победитель награждался сорока амфорами, а второй участник финального состязания восемью (Syll.³ 1055). В 119 г. н. э. была проведена реформа фестиваля, в результате которой Великие Панафинеи получили статус ἀγῶνες εἰσελαστικοί ‘триумфальных игр’. Отныне победитель этих состязаний наделялся правом на триумфальный въезд в родной город (Moretti 1953: 202, № 71).¹⁶

Игры в Пеллене (северная часть Пелопоннеса), официально именовавшиеся Феоксении — Θεοξένια (Феоксений (Θεοξένιος) — эпитет Аполлона Пелленского), были посвящены богу Аполлону. Наградами на них служили знаменитые пелленские шерстяные плащи — Πελληνικάι χλαῖναι. Одним из первых упоминаний этих соревнований является надпись на памятнике неизвестного аргосского атлета, датируемая концом VI в. до н. э. (IG IV 510; Moretti 1953: № 7). Наивысшего расцвета Пелленские игры достигли в эпоху Симонида (556–468 гг. до н. э.) и Пиндара (Simon. Epigr. XIII, 19, 8. Pind. Olymp. VII, 86; IX, 146; XIII, 89. Nem. X, 44.). Но затем фестиваль стал постепенно приходить в упадок. Уже Страбон (ок. 64 г. до н. э. — ок. 20 г. н. э.) говорит о награждении пелленскими плащами как о давно утраченной традиции (VIII, 7, 5.). А ко времени жизни Павсания (II в. н. э.) эти состязания превратились в обычный коммерческий турнир (Paus. VII, 27, 4).

Среди местных атлетических турниров также пользовались известностью Элевсинские, Ликейские, Марафонские и Фиванские игры.

По словам Аристотеля, Элевсинии (τὰ Ἐλευσίνια) были едва ли не самым древними состязаниями на территории Греции, основанными раньше Олимпийского и других панэллинских фестивалей. Учреждение этих игр приходится на правление Пандиона, пятого афинского царя после Эрихтония (Aristot. Frg. 637). Состязания были посвящены богине плодородия Деметре.

¹⁵ Подробнее о возрастных категориях см. далее.

¹⁶ Примерно в то же время этот эпитет был прибавлен и к названиям других крупных атлетических соревнований (Moretti 1953: № 69; 73 = GIBM 605; 84 = I. Sardis 79; 76 = IGR III 370 = SEG VI 609 и т.д.).

Популярность этого турнира в историческое время подтверждается неоднократными упоминаниями Элевсиний в одах Пиндара (Olymp. IX, 99; XIII, 110). Победитель этих состязаний получал в награду ячменные колосья — κριθαί (Schol. Pind. Olymp. IX, 150 b; 143–151 и др.), возвращенные на Рарийской равнине (πεδῖον τὸ Ῥάριον), где, по преданию, впервые были посажены злаковые культуры (Paus. I, 38, 6 и др.).

Местом проведения Ликейских игр (τὰ Λύκαια), посвященных Зевсу, была аркадская гора Ликейон. Аристотель ставит их на четвертое место по древности после Элевсиний, Панафиней и малоизвестного аргосского фестиваля, устроенного Данаем по случаю свадьбы своих дочерей (Frg. 637). По легенде, Ликейские состязания были основаны прославившимся своими злодеяниями Ликаоном, сыном Пеласга (Paus. VIII, 38, 5). Самое раннее литературное свидетельство об этих играх мы находим в одах Пиндара (Olymp. IX, 96; ср. VII, 83; XIII, 108; Nem. X, 48). В надписях Ликей начинают упоминаться с IV в. до н. э. Одной из самых ранних является надпись из Дельф, датируемая 370–360 гг. до н. э. (SIG 1715 = Syll.³ 82; Moretti 1953: № 23). Наградой победителю этих соревнований служил бронзовый треножник — τρίπους χαλκοῦς (Schol. Pind. Olymp. VII, 153).

Состязания в Фивах и Марафоне носили имя «Геракловых» (τὰ Ἡράκλεια) и были посвящены этому древнегреческому герою¹⁷. Марафонские Гераклеи устраивались каждые четыре года (Aristot. Ath. Pol. 54). Их победитель награждался серебряной чашей — ἀργυρᾶ φιάλη¹⁸. Победитель же Фиванских состязаний получал в награду бронзовый треножник¹⁹.

Помимо священных игр, в античном мире получили широкое распространение коммерческие турниры — ἀγῶνες χρηματῖται/ ἀργυρῖται ‘денежные игры’ или ἀγῶνες θεματῖται/ θεματικαί ‘игры, где наградой был ценный приз’. Подобные соревнования могли также именоваться ἐπ’ ἄθλοισι ‘за награды’,

¹⁷ Фиванские игры также назывались Иолаевыми (τὰ Ἰολαία), так как проводились неподалеку от погребального холма Иолая и Амфитриона (Schol. Pind. Olymp. VII, 153 e; IX, 148 d и др.).

¹⁸ Schol. Pind. Olymp. IX, 134, 137; XIII, 148–156; Pyth. VIII, 112. Марафонские состязания упоминаются Пиндаром в Olymp. IX, 89; XIII, 110.

¹⁹ Schol. Pind. Olymp. VII, 154 g; 141–159. Фиванские Гераклеи встречаются у Пиндара в Olymp. VII, 84; IX, 98–99; XIII, 107. Подробнее об этих и других состязаниях в честь Геракла см. Lenschau 1912: 439–440.

ἀθλοφόροι ‘приносящие награды’, δωρίται ‘приносящие дары’, ταλαντιαῖοι ‘тоимостью в один талант’, ἡμίταλαντιαῖοι ‘стоимостью в полталанта’ и т. д.²⁰

На таких играх в качестве награды выдавался ценный приз или значительная сумма денег. Причем в отличие от «венценосных» состязаний, здесь зачастую награждался не только победитель, но и прочие участники турнира (Buhmann 1972: 7; ср. *Hom. II. XXIII*, 262 sqq.).

В эпиграфических источниках коммерческие соревнования начинают регулярно упоминаться лишь в императорскую эпоху. Одним из самых ранних свидетельств является надпись на статуе синопского кулачного бойца Марциана Руфа, датируемая временем Траяна или Адриана (II в. н. э.) (Moretti 1953: № 69).

В действительности же эта категория состязаний возникает довольно рано. К подобного рода турнирам можно причислить погребальные игры в честь Патрокла, которым посвящена большая часть XXIII песни «Илиады» Гомера. Коммерческим турниром были и Пифийские состязания в начальный период своей истории (до 582 г. до н. э.). Да и впоследствии многие атлетические турниры могли изменять свой статус, превращаясь из священных игр в коммерческие состязания и наоборот. Мы уже упоминали выше об играх в Пеллене, ставших со временем обычным коммерческим турниром. Примерами коммерческих состязаний, ставших «венценосными», могут служить соревнования, упомянутые в надписи из Сард в честь кулачного бойца и панкратиаста Марка Аврелия Дамаса (212–217 гг. н. э.) (*IGR IV 1519 = I. Sardis 79*; Moretti 1953: № 84).

Отсутствие ранних эпиграфических свидетельств о коммерческих турнирах, по-видимому, объясняется их низким авторитетом. По крайней мере, маловероятно, чтобы все 1400 побед знаменитого кулачного бойца и панкратиаста Феагена Фасийского (V в. до н. э.), о которых сообщает Павсаний²¹, были

²⁰ Полный список см. Reisch 1893: 847.

²¹ В античных источниках нет единого мнения относительно общего числа побед, одержанных Феагеном. Так, Плутарх, который в целом довольно скептически относится к достижениям атлета, сообщает о 1200 венках, полученных Феагеном (*Praes. rei publ. ger.* 811 e). В надписи, начертанной на базе дельфийской статуи спортсмена, говорится о 1300 венках (*Syll.*³ 36 A; Moretti 1953: № 21). И, наконец, самое большое число побед (1400) приписывает Феагену Павсаний

одержаны им на священных играх. Скорее всего, большинство их относится к местным состязаниям и призовым турнирам. Если же говорить о надписях императорской эпохи, то необходимо отметить, что и здесь атлеты обычно не вдаются в подробности и ограничиваются лишь указанием на общее число побед, достигнутых на коммерческих соревнованиях (Inscr. v. Olymp. 237, Moretti 1953: № 70; IG XIV 739 = IGR I 444, Moretti 1953: № 77; IGR IV 1519, Moretti 1953: № 84).

С III в. н. э. атлетические фестивали начинают утрачивать свое значение. Все громче звучат голоса противников спортивных состязаний, среди которые первое место занимают христианские писатели, к примеру, Тертуллиан. Атлетика объявляется занятием бесполезным и недостойным человека, который, согласно учению Церкви, являет собой образ и подобие Божие. Некоторые виды спорта, как, например, борьба, прямо называются «делом дьявола» — *diaboli negotium* (Tertull. Spect. 18).

Постепенно сокращается число и объем эпиграфических источников, посвященных спортивной тематике. Одной из последних крупных надписей является надпись из Афин, высеченная на базе статуи Валерия Элета, многократного победителя в состязаниях глашатаев, которая датируется 253–257 гг. н. э. (IG II–III² 3168–3170; Moretti 1953: № 90).

Самой поздней из известных нам надписей является надпись в честь борца Иоанна из Смирны, состоящая всего из четырех слов — *Ἰωάννης παλαιστής Σμυρναῖος ἄπτωτος* ‘Иоанн, кулачный боец из Смирны, не претерпевший ни одного падения’ (IG XIV 1106) и появившаяся незадолго до последнего Олимпийского фестиваля (393 г.).

В 394 году Олимпийские игры были запрещены указом императора Феодосия I. Что касается других спортивных фестивалей, то они прекратили свое существование задолго до этого запрета (Reisch 1893: 862). Окончательный удар по античной атлетике нанес в 520 году император Юстиниан, положивший конец Олимпийским играм в Антиохии (Сирия), последнему из античных спортивных фестивалей (Moretti 1953: 177). Тем не менее, как показывает изучение источников Византийского времени, живой интерес к греческой атлетике продолжает сохраняться и в эту эпоху (Kukules 1949).

(VI, 11, 5). Олимпийские победы Феагена относятся к 75-й (кулачный бой) и 76-й (панкратион) олимпиадам (480 и 476 гг. до н. э.) (Moretti 1957: № 201, 215).

Лексика, связанная с организацией и проведением античных атлетических соревнований

В данном разделе речь, в первую очередь, пойдет об Олимпийских играх, самом престижном и хорошо освещенном античными источниками фестивале. По мере возможности, будут привлекаться сведения из истории Пифийских, Истмийских и Немейских игр, относительно которых наши знания носят фрагментарный характер и не позволяют составить сколь-нибудь целостной картины о происходящем на этих состязаниях.

Известно, что участники Олимпийских игр должны были прибыть за месяц до начала фестиваля в город Элиду (столицу одноименной области на полуострове Пелопоннес), под контролем которой находилась Олимпия и проводились Олимпийские игры. В течение этого месяца атлеты должны были оставаться в Элиде и тренироваться под присмотром местных должностных лиц — элланодиков (Paus. VI, 23–24, Philostr. Vit. Apoll. V, 43). Последние имели право отстегать атлета за непослушание или вовсе не допустить его к состязаниям.

Если атлет приезжал в Элиду позже назначенного срока и не мог оправдать свое опоздание уважительными причинами, к числу которых относились болезнь, нападение пиратов, кораблекрушение и пр., он наказывался денежным штрафом, а случае отказа выплатить его подвергался порке (Inscr. v. Olymp. 56).

Перед началом официальных соревнований их участники должны были пройти обязательную проверку, называвшуюся *πρόληρα* или *κρίσις*²², и регистрацию, которая обозначалась существительным *ἀπογραφή* или глаголом *ἀπογράφεσθαι* (med.)²³. Проверка должна была удостоверить личность, правовой статус (свободное состояние) и возраст будущего участника соревнований.

Не явившихся на эту процедуру исключали из числа участников состязаний (Paus. V, 21, 12 sqq). В случае отсутствия заявлений об участии соревнование именовалось *ἄγὼν ἔρημος* ‘пустым состязанием’ и победный венок присуждался божееству (Inscr. v. Olymp. № 56, 16; см. также Ziehen 1937: 33).

²² Ср. IG XIV 1102 = IGR I 153, Moretti 1953: № 79 (Рим, 200 г. н. э.); см. также Moretti 1953: 233 sqq.

²³ GIBM 613; ср. IG XIV 1102 (= IGR I 153, Moretti 1953: № 79); Moretti 1953: № 86 (*ἀπογράφασθαι*).

После регистрации атлеты уже не могли отказаться от поединков без уважительной причины (Ael. Arist. Εἰς Δία, 2: δεῖ δὴ ὥσπερ τῶν ἀθλητῶν τοὺς ἀπογράφαντας ἑαυτοὺς μὴ ἀναχωρεῖν, ἀλλ' ὁμόσε ἰέναι καὶ πειρᾶσθαι τοῦ ἀγωνίσματος). По сообщению Павсания, на 201-й олимпиаде (372 г. до н. э.) александрийский панкратиаст Сарапион так испугался своих соперников, что захотел сбежать за день до начала соревнований. В результате он был наказан денежным штрафом за трусость (V, 21, 18).

Попытка в один и тот же день получить венок в кулачном бою и панкратионе оказалась неудачной для Феагена Фасийского (ол. 75 = 480 г. до н. э.), так как его настолько утомил поединок в кулачном бою, что он не смог состязаться в панкратионе. Поэтому судьи наложили на спортсмена штраф в два таланта: один талант он должен был уплатить в пользу бога, другой — побежденному им в кулачном бою Евфиму (Paus. VI, 6, 5).

Тем не менее, правило об обязательном участии в состязаниях после регистрации могло не соблюдаться, если на игры прибывал выдающийся атлет. При согласии противников победа могла быть присуждена ему без непосредственного участия в соревновании; для обозначения такого исхода состязания использовался специальный термин — ἀκονίτι, или ἀκονιτεῖ (букв. «без пыли»²⁴) (Philostr. Gymn. 11; Q. Smyrn. IV, 318–319; Moretti 1953: № 21 — Дельфы, 370–365 гг. до н. э.).

Первое эпиграфическое упоминание о такой победе мы встречаем в олимпийской надписи 500 г. до н. э., высеченной на каменной гире, которая стала посвятельным даром пятиборца Акматиды из Спарты: Ἀκματίδας | Λακεδαιμόνιος | νικῶν | ἀνέθηκε | τὰ πέντε | ἀσκονικτεῖ — ‘Акматид из Лакедемона, победитель, посвятил, пентатлон, без пыли’ (Moretti 1953: № 8). Согласно литературной традиции, первым из представителей единоборств победу «без пыли» получил в Олимпии панкратиаст Дромей из Мантинеи (ол. 75 = 480 г. до н. э.). Правда, в данном случае Дромей получил победу только потому, что его предполагаемый противник Феаген, обессиленный поединком в кулачном бою, отказался от состязания в панкратионе (Paus. VI,

²⁴ Речь здесь идет о гимнастической пыли, или конис (κόνις), которая напоминала современный тальк и была таким же непременным атрибутом гигиены атлетов, как и масло. Перед тренировками и состязаниями атлеты умащали тело маслом и посыпали его тонким слоем кониса.

11, 4). Победы «без пыли» могли также присуждаться и представителям других видов состязаний, например, бегунам (ср. IGR III 370 = SEG VI 609, Moretti 1953: № 76 — Адада (Писидия), 2 пол. II в. н. э.; Moretti 1953: № 78 — Траллы, после 180 г. н. э.).

На античных играх не существовало весовых категорий²⁵, но были возрастные категории, для общего обозначения которых использовалось существительное κρίσις. Слово κρίσις («разделение, различие, проверка») первоначально обозначало проверку, которой подвергали атлетов при прибытии на соревнования с целью удостоверить их личность и возраст (см. выше), и лишь затем приобрело значение «возрастная категория» (Moretti. 1953: № 72 — Афродисиада (Кария), 165 г. н. э.; SIG 4472 = IGR III 1012, Moretti 1953: № 85 — Лаодикея (Сирия), 221 г. н. э.; IG V 1, 19 — Спарта; XIV, 754 — Неаполь и др.).

На Олимпийских играх атлеты состязались в двух разрядах: взрослом — ἄνδρες (после 20 лет) и детском — παῖδες (с 12 до 20 лет)²⁶. Самым юным участником Олимпийского турнира стал двенадцатилетний Дамиск из Мессении, победивший в стадии на 103-й олимпиаде (368 г. до н. э.) (Paus. VI, 2, 10)²⁷.

Финальная проверка для определения возрастной категории проводилась в Олимпии также перед самым началом соревнований, что приводило в ужас некоторых атлетов, которые первоначально были приписаны к категории παῖδες, но очень боялись попасть в результате итоговой проверки в категорию ἄνδρες. В «Соннике» Артемидора (II в. н. э.) есть описания таких ночных кошмаров атлетов (Artemid. Oneir. 5, 13).

На Истме, в Немее, Афинах и других местах проведения соревнований существовала также промежуточная категория

²⁵ Из всей античной литературы мы располагаем только одним свидетельством IV в. н. э., согласно которому атлеты перед состязаниями в Афинах определяли поднятием тяжестей свою принадлежность к той или иной весовой категории (Hier. In Zacch. 3, 12 (PL XXV, 1509–1510)).

²⁶ Diog. Laert. VIII, 47; Paus. VI, 7, 1 и др.; Plut. Quaest. conv. 639 a; Inschr. v. Olymp. 147 sq. (V в. до н. э.); 186, Moretti 1953: № 46 (180 г. до н. э.); 225, Moretti 1953: № 64 (49 г. н. э.) и пр.

²⁷ Ср. аналогичный случай, произошедший на Истмийских играх SGDI 4271 = Syll.³ 1067, Moretti 1953: № 50 (Кедреи, сер. II в. до н. э.).

ἀγένοιοι — «безбородые», в которой выступали юноши 17–20 лет.²⁸

На некоторых играх (например, на косских Асклепиях — τὰ Ἀσκλάπεια) атлеты могли подразделяться еще на две дополнительные группы: παῖδες Πυθικοί — «Пифийские дети» (12–14 лет) и παῖδες Ἴσθμικοί — «Истмийские дети» (14–17 лет)²⁹.

Переход из одной возрастной категории в другую обозначался в древнегреческом языке глаголом προσβαίνειν — букв. «подступать, входить, идти вперед»³⁰.

В ряде дисциплин, предполагавших парное состязание, проводилась жеребьевка, которая устраивалась в каждом круге состязаний вплоть до финала и называлась κλήρος. В спортивной терминологии слово κλήρος обозначало не только вытянутый атлетом жребий (ср., напр., *Inscr. v. Olymp.* 225, Moretti 1953: № 64, с 5–49 г. н. э.), но и каждый отдельно взятый этап соревнований (*Inscr. v. Olymp.* 54 = *Syll.*³ 1073, 28 sqq. и др.). Для обозначения перехода в следующий круг турнира в древнегреческом языке использовалось выражение κλήρους ἐκβιβάζειν «устранять, т. е. выигрывать туры» (*TAM* II 301 = *IGR* III 626 (Ксанф)).

Жребии помечались буквами греческого алфавита, причем на каждую букву приходилось по два жребия. Атлеты, вытянувшие жребии с одинаковыми буквами, объединялись в одну пару.

Если число участников турнира было нечетным, то изготовляли непарный жребий. Тот, кто вытаскивал этот жребий, оставался в запасе и назывался ἔφεδρος «находящийся в резерве, запасной атлет»; такой атлет ждал, пока первые пары окончат борьбу, и находился в очень выгодном положении, так как в дальнейшем выступал со свежими силами против уже утомленных соперников (*Luc. Herm.* 39. Ср. *Pind. Nem.* IV, 96

²⁸ *Pind. Olymp.* VIII, 54; IX, 89; *IG* II 1301, II–III² 3125, Moretti 1953: № 22 (Афины, 370–360 гг. до н. э.); ср. *IG* VII 2470, Moretti 1953: № 36 (Фивы, 300–280 гг. до н. э.) и др. Ср. Klee 1918: 44 sqq.

²⁹ *I. Cos* 104 = *SGDI* 3660 = *Syll.*³ 1065 = *IGR* IV 1064, Moretti 1953: № 60 (Кос, 5 г. н. э.) и др.; см. также Klee 1918: 46 sqq.; ср. Moretti 1953: 158 sq.

³⁰ *Diog. Laert.* VIII, 47; Moretti 1953: № 78 (Траллы, после 180 г. н. э.); *IGR* IV 1519 = *I. Sardis* 79, Moretti 1953: № 84 с (Сарды, 212–217 гг. н. э.); ср. *IG* IV 428, Moretti 1953: 103–104, № 40 (Сикион, 260–220 гг. до н. э.) и др.

(ср. Aeschyl. Choeph. 866 sqq.); Eurip. Rhes. 119; Aristoph. Ran. 792; Plato. Leg. 819 b и др.). Поэтому предметом особенной гордости атлетов становилась победа, одержанная ἀνέφεδρος или χωρὶς ἐφεδρείης ‘без сидения в запасе’ (Inscr. v. Olymp. 225, Moretti 1953: № 64, b 7, с 5–6 (49 г. н. э.); ср. Inscr. v. Olymp. 54 = Syll.³ 1073, 28 sqq.; Inscr. v. Olymp. 227 = Syll.³ 1070 (89 г. н. э.); IG V 1, 680 (Спарта)).

В отдельных атлетических дисциплинах, например, в единоборствах, продолжительность поединков специально не регламентировалась, и соревнование могло затянуться до позднего вечера (ср. Inscr. v. Olymp. 54 = Syll.³ 1073). Поэтому выносливость бойца имела особенное значение. Не случайно Филон Александрийский, сравнивая двух бойцов, один из которых проявляет большую активность и при этом скорее устает, а другой спокоен и вынослив, отдает предпочтение последнему (Quod prob. 26; ср. Dio Chrys. XXVIII sq.; Sen. Dial. IV, 14, 2; II, 9, 5).

Состязания в некоторых видах программы игр (например, в борьбе, кулачном бою и панкратионе) могли иногда оканчиваться вничью, что обозначалось термином ἰερόν (τὸν στέφανον) ποιεῖν или просто ἰερά. При подобном исходе участвовавшие в них атлеты обычно лишались награды, а победный венок, как и в случае с ἀγὼν ἔρμος (см. выше), посвящался божеству (Polyb. Hist. I, 58, 5; Gell. XVIII, 2, 5; Inscr. v. Olymp. № 54, 36–38; № 56, 16; Syll.³ 1073; 1058; Moretti 1953: № 71 = I. Magnesia 180–181, см. также Янзина, Корнеев 2020: 925). Только в императорскую эпоху венки начинают присуждаться обоим претендентам на победу; такое обоюдное присуждение называется по-гречески συστέφανοῦσθαι или συστέφεσθαι — «быть совместно увенчанным»³¹.

В данной статье были рассмотрены некоторые общие аспекты организации и проведения античных атлетических состязаний и представлены связанная с ними лексика. Однако приведенный список носит отнюдь не исчерпывающий характер: программа игр была весьма разнообразной и включала множество дисциплин, в которых соревновались атлеты, что предполагает наличие специальной терминологии для обозначения правил, используемого инвентаря, особенностей места

³¹ IG XIV 1102 = IGR I 153, Moretti 1953: № 79 (Рим, 200 г. н. э.); CIG 4240 с = TAM II 586, Moretti 1953: № 83 (Глос, после 212 г. н. э.); IGR III, 412 (Ольбаса (Писидия)); SEG II 745 (Барла (Писидия)) и др.

для проведения состязаний и прочих атрибутов каждой отдельно взятой спортивной дисциплины. Все это выходит за рамки данной статьи и может стать предметом отдельного исследования.

Литература

- Aelius Aristides. Εἰς Δία, Λαλιὰ εἰς Ἀσκληπιόν, Πρὸς Πλάτωνα ὑπὲρ τῶν τετάρων, ed. W. Dindorf, *Aristides*, vols. 1–2. Leipzig 1829, repr. Hildesheim 1964.
- Aeschylus. *Supplices, Agamemnon, Choephoroe, Eumenides, Persae*, ed. G. Murray, *Aeschyli tragoediae*, 2nd edn. Oxford 1955, repr. 1960.
- Anthologia Graeca*, ed. H. Beckby, *Anthologia Graeca*, 4 vols., 2nd edn. Munich 1–2:1965, 3–4:1968.
- (Pseudo)-Apollodorus. *Bibliotheca sub nomine Apollodori*, ed. R. Wagner, *Apollodori bibliotheca. Pediasimi libellus de duodecim Herculis laboribus*. Mythographi Graeci 1. Leipzig, 1894.
- Aristophanes. *Acharnenses, Equites, Pax, Aves, Ranae*, ed. V. Coulon and M. van Daele, *Aristophane*, vols. 1–4. Paris 1:1923, repr. 1967; 2:1924, repr. 1969; 3:1928, repr. 1967; 4:1928, repr. 1967.
- Aristoteles. Ἀθηναίων πολιτεία (frg. 70). *Fragmenta*, ed. F. Wehrli, *Dikaiarchos. Die Schule des Aristoteles*, vol. 1, 2nd edn. Basel, 1967.
- Aristoteles. *Fragmenta varia*, ed. V. Rose, *Aristotelis qui ferebantur librorum fragmenta*. Leipzig 1886, repr. Stuttgart 1967.
- Aristoteles. *Mirabilium auscultationes*, ed. I. Bekker, *Aristotelis opera*, vol. 2. Berlin 1831, repr. 1960.
- Artemidorus. *Onirocriticon*, ed. R. A. Pack, *Artemidori Daldiani onirocriticon libri V*. Leipzig, 1963
- Bourguet E., Colin G. et al., 1909: *Fouilles de Delphes III, Epigraphie*. Paris.
- Buhmann H., 1972: *Der Sieg in Olympia und in den anderen panhellenischen Spielen*: Diss. München.
- Cassius Dio. *Historiae Romanae*, ed. U. P. Boissevain, *Cassii Dionis Cocceiani historiarum Romanarum quae supersunt*, 3 vols. Berlin 1:1895, 2:1898, 3:1901; repr. 1955.
- Censorinus (L. Calpurnius Piso Censorinus Frugi). *Annales*, ed. H. Peter, *Historicorum Romanorum reliquiae*, vol. 1. Leipzig, 1914.
- Clemens Alexandrinus. *Protrepticus*, ed. C. Mondésert, Clément d'Alexandrie. *Le protreptique*, 2nd edn. Sources chrétiennes 2. Paris, 1949.
- Dio Chrysostomus. *Orationes*, ed. J. von Arnim, *Dionis Prusaensis quem vocant Chrysostomum quae exstant omnia*, vols. 1–2, 2nd edn. Berlin 1:1893, 2:1896; repr. 1962.
- Diogenes Laertius. *Vitae philosophorum*, ed. H. S. Long, *Diogenis Laertii vitae philosophorum*, 2 vols. Oxford 1964, repr. 1966.

- Dittenberger W., 1915–1924: *Sylloge inscriptionum Graecarum*, 3rd edn. IV. Lipsiae.
- Dittenberger W., Purgold K., 1896: *Die Inschriften von Olympia*. Berlin.
- Euripides. Rhesus, ed. J. Diggle, *Euripidis fabulae*, vol. 3. Oxford, 1994.
- Gardiner E.N., 1930: *Athletics of the ancient world*. Oxford.
- Habicht Chr., 1999: *Afiny. Istoria goroda v ellenisticheskuyu epohu* [*Studien zur Geschichte Athens in hellenistischer Zeit*]. Tr. by J.G. Vinogradov. Moscow.
- Хабихт Х., 1999: *Афины. История города в эллинистическую эпоху*. Пер. с нем. Ю. Г. Виноградова. Москва.
- Hanell K., 1935: Nemea (Νέμεα, Νέμεια). In *Paulys Realencyclopädie der classischen Altertumswissenschaft*, 16. Bd., 32. Hbd., Stuttgart; Waldsee.
- Herodianus. *Ab excessu divi Marci*, ed. K. Stavenhagen, *Herodiani ab excessu divi Marci libri octo*. Leipzig 1922, repr. Stuttgart 1967.
- Herodotus. *Historiae*, ed. Ph.-E. Legrand, *Herodote. Histoires*, 9 vols. Paris 1:1932, repr. 1970; 2:1930, repr. 1963; 3:1939, repr. 1967; 4 (3rd edn.):1960; 5:1946, repr. 1968; 6:1948, repr. 1963; 7:1951, repr. 1963; 8:1953, repr. 1964; 9:1954, repr. 1968.
- Hesychius. *Lexicon Π–Ω*, ed. M. Schmidt, *Hesychii Alexandrini lexicon*, vols. 3–4. Halle 3:1861, 4:1862; repr. Amsterdam 1965.
- Homerus. *Ilias*, ed. Th. W. Allen, *Homeri Ilias*, vol. 3. Oxford, 1931.
- Inscriptiones Graecae ad res Romanas pertinentes*, I–III–IV. Paris, 1906 sqq.
- Iosephus Flavius. *De bello Judaico libri VII*, ed. B. Niese, *Flavii Iosephi opera*, vol. 6. Berlin 1895, repr. 1955.
- Iuvenalis. *Saturae*, ed. W.V. Clausen, *A. Persi Flacci et D. Iuni Iuvenalis Saturae*. Oxford, 1959.
- Kern O., 1900: *Die Inschriften von Magnesia am Maeander*. Berlin.
- Klee Th., 1918: *Zur Geschichte der gymnischen Agone an griechischen Festen*. Leipzig; Berlin, 1918.
- Kukules Ph., 1949: Βυζαντινῶν βίος καὶ πολιτισμός 3. Athens.
- Lenschau, 1912: Herakleia. In *Paulys Realencyclopädie der classischen Altertumswissenschaft*, 8. Bd., 15. Hbd., Stuttgart; Waldsee.
- T. Livius. *Ab urbe condita*, ed. R. S. Conway, C. F. Walters, *Titi Livi Ab urbe condita*, vol. 1. Oxford, 1914.
- Lucianus. *Demonax, Charon sive contemplantes, De parasito sive artem esse parasiticam, De mercede conductis potentium familiaribus, Anacharsis, Pro imaginibus, Lexiphanes, Deorum concilium*, ed. A. M. Harmon, *Lucian*, vols. 1–5. Cambridge (Mass.) 1:1913, repr. 1961; 2:1915, repr. 1960; 3:1921, repr. 1969; 4:1925, repr. 1961; 5:1936, repr. 1972.
- Martialis (M. Valerius Martialis). *Epigrammata*, ed. W.M. Lindsay. Oxford, 1929.
- Miller S.G., 2004: *Ancient Greek athletics*. New Haven and London.
- Moretti L., 1953: *Iscrizioni agonistiche greche*. Roma.

- Moretti L., 1957: *Olympionikai, i vincitori negli antichi agoni olimpici*. — *Atti della Accademia Nazionale dei Lincei. Classe di scienze morali, storiche e filologiche*, Ser. VIII, Vol. VIII, Fasc. 2. Roma.
- Pausanias. Graeciae descriptio, ed. F. Spiro, *Pausaniae Graeciae descriptio*, 3 vols. Leipzig 1903, repr. Stuttgart 1:1967.
- Philo Alexandrinus. Quod omnis probus liber sit, ed. L. Cohn and S. Reiter, *Philonis Alexandrini opera quae supersunt*, vol. 6. Berlin 1915, repr. 1962.
- Philostratus. De gymnastica, Heroicus, Vita Apollonii, ed. C. L. Kayser, *Flavii Philostrati opera*, vols. 1–2. Leipzig 1:1871, 2:1870; repr. Hildesheim 1964.
- Pindarus. Epinicia, ed. H. Maehler (post B. Snell), *Pindari Carmina cum fragmentis*, pars 1: Epinicia. Leipzig, 1987.
- Plato. Apologia Socratis, Sophista, Parmenides, Symposium, Alcibiades 2, Amatores, Euthydemus, Protagoras, Gorgias, Respublica, Leges, ed. J. Burnet, *Platonis opera*, vols. 1–5. Oxford 1:1900, repr. 1967; 2:1901, repr. 1967; 3:1903, repr. 1968; 4:1902, repr. 1968; 5:1907, repr. 1967.
- Plinius. Naturalis historia, ed. C. Mayhoff, *C. Plini Secundi Naturalis historiae libri XXXVII*, vols. 1–5. Leipzig, 1892–1909.
- Plutarchus. Aristides, Theseus, Romulus, Cato Maior, Cimon, Comparatio Cimonis et Luculli, Solon, Publicola, Pericles, Fabius Maximus, Alcibiades, Demosthenes, Timoleon, Pelopidas, Marcellus, Alexander, Caesar, Philopoemen, Marius, Agis et Cleomenes, Antonius, De musica, ed. K. Ziegler, *Plutarchi vitae parallelae*, vols. 1.1, 4th edn.; 1.2, 3rd edn.; 2.1, 2nd edn.; 2.2, 2nd edn.; 3.1, 2nd edn.; 6.3, 3rd edn. Leipzig 1.1:1969, 1.2:1964, 2.1:1964, 2.2:1968, 3.1:1971, 6.3:1966.
- Plutarchus. *Lycurgus, Numa, Agesilaus, Pompeius*, ed. B. Perrin, *Plutarch's lives*, vols. 1, 5. Cambridge (Mass.) 1:1914, repr. 1967; 5:1917, repr. 1968.
- Plutarchus. Praecepta gerendae reipublicae, An seni respublica gerenda sit, ed. H.N. Fowler, *Plutarch's moralia*, vol. 10. Cambridge (Mass.) 1936, repr. 1969.
- Plutarchus. Quaestiones convivales, De sollertia animalium, ed. C. Hubert, *Plutarchi moralia*, vols. 4, 6.1. Leipzig 4:1938, repr. 1971; 6.1:1954, repr. 1959.
- Poliakoff M.B., 1987: *Combat sports in the ancient world: competition, violence and culture*. New Haven and London.
- Pollux (Iulius). Onomasticon, ed. E. Bethe, *Pollucis onomasticon*, 2 vols. *Lexicographi Graeci* 9.1–9.2. Leipzig 9.1:1900, 9.2:1931; repr. Stuttgart 1967.
- Quintus Smyrnaeus. Posthomerica, ed. F. Vian, *Quintus de Smyrne. La suite d'Homere*, vol. 1. Paris, 1963.
- Reisch E., 1893: Agones. In *Pauly's Realencyclopädie der classischen Altertumswissenschaft*, 1. Bd., 1. Hbd.

- Robert L., 1957: Bulletin épigraphique. — *Revue des études grecques* LXVII. Paris.
- Robert L., 1949: *Hellenica. Recueil d'épigraphie, de numismatique et d'antiquités Grecques* VII. Paris.
- Schneider K., 1916: Isthmia. In *Paulys Realencyclopädie der classischen Altertumswissenschaft*, 9. Bd., 18. Hbd., Stuttgart; Waldsee.
- Scholia in Apollonii Rhodii Argonautica (scholia vetera), ed. K. Wendel, *Scholia in Apollonium Rhodium vetera*. Berlin 1935, repr. 1974.
- Scholia in Pindarum (scholia vetera), ed. A. B. Drachmann, *Scholia vetera in Pindari carmina*, vol. 3. Leipzig 1927, repr. Amsterdam 1966.
- Seneca Iunior. Dialogi, ed. L. D. Reynolds, *L. Annaei Senecae Dialogorum libri duodecim*. Oxford, 1977.
- Statius. Silvae, ed. A. Marastoni, P. Papini Stati Silvae. Leipzig, 1970.
- Statius. Thebais, ed. D. E. Hill, P. Papini Stati Thebaidos libri XII. Leiden, 1983.
- Strabo. Geographica, ed. A. Meineke, *Strabonis geographica*, 3 vols. Leipzig 1877, repr. Graz 1969.
- C. Suetonius Tranquillus. De vita Caesarum, ed. M. Ihm, *C. Suetoni Tranquilli opera*, vol. 1. Leipzig, 1908.
- Tertullianus (Q. Septimius Tertullianus). *De spectaculis*, ed. K.-W. Weeber. Stuttgart, 1988.
- Theocritus. Idyllia, ed. A. S. F. Gow, *Theocritus*, vol. 1, 2nd edn. Cambridge 1952, repr. 1965.
- Thucydides. *Historiae*, ed. H. S. Jones and J. E. Powell, *Thucydidis historiae*, vol. 1, 1st edn. rev. Oxford 1942, repr. 1970.
- Wissowa G., 1898: Capitolia. In *Paulys Realencyclopädie der classischen Altertumswissenschaft*, 3. Bd., 6. Hbd. Stuttgart; Waldsee.
- Yanzina E.V., Korneev O. V., 2020: [Στεφανοῦσθαι, ἡττᾶσθαι, ἱερὸν ποιεῖν. To win a contest or to lose? Some features of the attitude of ancient Greeks towards athletic victories and defeats]. *Indoeuropeiskoe yazykoznanie i klassicheskaya filologiya* [Indo-European linguistics and classical philology] 24(2), 913–929.
- Янзина Э. В., Корнеев О. В., 2020: Στεφανοῦσθαι, ἡττᾶσθαι, ἱερὸν ποιεῖν. О восприятии древними греками спортивных побед и поражений. *Индоевропейское языкознание и классическая филология* 24(2), 913–929.
- Ziehen L., 1939: Olympia. In: *Paulys Realencyclopädie der classischen Altertumswissenschaft*, 18. Bd., 35. Hbd.. Stuttgart; Waldsee.
- Ziehen L., 1949: Panathenaia. In: *Paulys Realencyclopädie der classischen Altertumswissenschaft*, 18. Bd., 36. Hbd. (2-es Drittel), Stuttgart; Waldsee.